



## GETEST: Nieuwe macrolens Olympus

Onderwaterfotografen met een Micro Four Thirds camera kijken er al jaren naar uit: **een macrolens met nog meer vergroting en een langere brandpuntsafstand**. Reeds lange tijd stond zo'n lens aangekondigd op de Lens Roadmap van OM System (Olympus). 8 Februari was het eindelijk zover: OM System introduceert officieel de OM System M.Zuiko Digital ED 90mm F3.5 Macro IS PRO. Een macrolens met een ongekennde vergroting van maar liefst 4x!

De Olympus PEN, OM-D en Panasonic systeemcamera's worden erg veel gebruikt voor onderwaterfotografie en -video. Macrofotografie is sowieso populair bij onderwaterfotografen en in onze lokale wateren misschien nog wel extra geliefd vanwege het soms beperkte zicht. Macro kan altijd, zeggen we dan. Er is al een goed aanbod van macro-objectieven, van de Olympus 30mm en de Panasonic 45mm tot en met de bekende Olympus M.Zuiko Digital ED 60mm 1:2.8 Macro. Deze laatste was al in staat om kleine onderwerpen in ware grootte op de sensor vast te leggen. De zogenaamde afbeeldingsvergroting is dan 1x. Of, als we het vergelijken met full frame (35mm), 2x. De nieuwe 90mm macrolens gaat nog een stap verder en vergroot twee keer zoveel. Ik ben zelf verslingerd aan macrofotografie,

dus ik kan niet wachten om met deze lens aan de slag te gaan.

### FORSE LENS

Enkele weken voor de officiële release krijg ik al een exemplaar toegestuurd om te reviewen. Ik werk al jaren met de 60mm, dus natuurlijk vergelijk ik de nieuwe lens daarmee. De 90mm Macro is een forse lens. Met z'n 70mm diameter is hij een stuk dikker dan de 60mm die slechts 56mm dun is. De lengte is ook met 54mm toegenomen en komt daarmee uit op 136mm. Op zich allemaal niet zo spannend, maar ik heb natuurlijk mijn onderwaterhuis in mijn achterhoofd. Hoe krijg ik deze lens in mijn onderwaterhuis? De lens past qua diameter gelukkig nog net in de bestaande macropoort van de 60mm. Alleen is die natuurlijk veel te kort.

De extra 54mm kan ik precies opvangen met drie verlengringen: 2 x 17mm en 1 x 20mm. Dat is boffen! Later als de lens echt beschikbaar is, verwacht ik nieuwe poorten en verlengringen maar voor nu moet het even zo.

### SUPER MACRO

De lens heeft aan de linkerzijde twee schakelaars. Met de onderste kun je het beeldstabilisatiesysteem aan- of uitzetten. De lens heeft een effectief compensatiebereik van 6 EV stappen. Daarmee kun je met behoorlijk lange sluitertijden toch scherptefoto's maken zonder bewegingsonscherpte. In combinatie met bepaalde OM System en Olympus camera's, komt daar zelfs nog 1 extra stap bovenop. Met de bovenste schuifschakelaar kun je het

## “ Voor de macroliefhebbers opent de Super Macro stand een nieuwe wereld met extreme macromogelijkheden ”

scherpstelbereik instellen. Er zijn drie mogelijkheden: 0,25m tot oneindig, 0,25m tot 0,5m en Super Macro. Met de eerste keuze behoud je de maximale flexibiliteit. Ook als een onderwerp wat verder weg is, kan de lens zonder problemen op scherpstellen. Wil je de maximale vergroting gebruiken, dan moet je de Super Macro stand gebruiken. In deze stand kan de lens scherpstellen van ong. 50 cm tot 22,4 cm. Let op, deze afstanden zijn gemeten tot de sensor. In de praktijk kun je scherpstellen tot ongeveer 6,5 cm vanaf het glas van de voorkant van de lens. Ik houd van extreme macrofoto's, dus ik twijfel niet en kies de Super Macro stand.

### EVEN WENNEN

Ik besluit naar Dreischor te gaan en de omstandigheden blijken daar gelukkig goed. Het Grevelingenmeer ligt er strak bij en het zicht onder water is prima. Ik ga op zoek naar een brede ringsprietslak en na enkele minuten zwemmen kom ik er al een tegen. De lens stelt snel en nauwkeurig scherp. Ik moet wel even wennen aan de 90mm brandpuntsafstand. Het kopje van de slak fotograferen is geen probleem, maar als ik de slak in zijn geheel wil vastleggen, moet ik behoorlijk wat afstand nemen. Op dat moment kom ik in de buurt van de maximale scherpstelafstand. Ga ik iets te ver, dan kan de lens in de Super Macro stand niet meer focussen. Het lukt net, maar een middelgrote ringsprietslak is dus wel het maximale wat je compleet kunt vastleggen in deze stand. Al in de zoeker van de camera zie ik na het maken van een paar foto's al het voordeel van de langere brandpuntsafstand. De scherptediepte kun je heel beperkt houden. Met het diafragma wat verder open kun je de achtergrond mooi onscherp maken en zo ongewenste delen minder zichtbaar en niet meer storend te maken. Ook geeft de lens een mooi en zacht bokeh (onscherpe delen in

de foto, red.). Als je wel veel scherptediepte nodig hebt, kun je het diafragma knijpen tot f/22.

### PRACHTIGE SCHERPTE

We duiken verder en zien talloze groene bolletjes. Het zijn de eiklusters van de gestippelde dieseltreinwormen, die blijkbaar heel actief bezig zijn geweest. De klusters ter grootte van een kleine druif zijn met deze lens natuurlijk perfect vast te leggen. Als test heb ik ook nog een Nauticam CMC macrovoorzetlens meegenomen. Met deze lens voor mijn poort geklapt maak ik nog een aantal super close-up opnamen van een deel van zo'n eikluster in de hoop de individuele eitjes nog beter te kunnen onderscheiden. Achteraf, thuis, blijkt dat prima gelukt te zijn. Wel zie ik naar de randen toe behoorlijk veel onscherpte. De Nauticam CMC is aangeraden voor de 45 en 60mm macrolenzen. Voor deze langere 90mm, is mogelijk de SMC optisch een veel betere keuze, maar dat moet ik nog uitgebreid testen. Het volgende onderwerp dient zich al weer aan. We stuiten op een donderpadnestje met fraaie roze eitjes. Helaas is het mannetje niet thuis. Ik maak wat foto's van de eitjes en we laten het nestje weer snel met rust voordat papa terugkomt. De duikstek is werkelijk bezaaid met groene wierslakken. De meeste zijn wat bleek en zien er niet heel fraai uit. Gelukkig spot ik een mooi kleurrijk exemplaar en maak een foto recht van voren. Weer zie ik in de zoeker de scherpte prachtig weglipen. Dat is toch wel heel gaaf en kan goed van pas komen om storende elementen weg te werken. Het water is met 5 graden nog behoorlijk koud en na 75 minuten stap ik enthousiast, maar fris weer uit het water.

### CONCLUSIE

Thuisgekomen bekijk ik nieuwsgierig de foto's. Ik ben erg enthousiast over de resultaten. De vergroting is geweldig! Maar waar ik me met name over verbaas, is de scherpte. Het is natuurlijk een lens uit de PRO-serie opgebouwd met een



Eitjes van de donderpad genomen met de Super Macro stand.



selectie hoogwaardige lenselementen (ED / Super ED / HR) maar toch had ik niet verwacht om zo veel verschil in scherpte te zien ten opzichte van bijvoorbeeld de 60mm. Op de close-up foto's van de ringsprietslak en de eiklusters zie ik details met een scherpte die ik voorheen niet gewend was. De kwaliteit is zonder meer indrukwekkend. Mijn conclusie? De M.Zuiko Digital ED 90mm F3.5 Macro IS PRO lens is een topkwaliteit macrolens. De lange 90mm brandpuntsafstand (180mm in vergelijking met Full Frame) maakt het mogelijk om kleine schuwe diertjes op een behoorlijk grote afstand toch beeldvullend te fotograferen. Voor de macroliefhebbers opent de Super Macro stand een nieuwe wereld met extreme macromogelijkheden. Jammer is wel dat je deze stand vooraf moet kiezen en dat de maximale scherpstelafstand ook beperkt is. Wat grotere onderwerpen compleet fotograferen is in deze stand niet mogelijk. Oh ja, de lens is van zichzelf al spatwaterdicht. Een prettige eigenschap bij gebruik in en rond het water.

### FACTS

- ✓ 2x vergroting (4x 35mm equivalent)
  - ✓ tot 4x vergroting met MC-14/20 teleconverters (8x 35mm equivalent)
  - ✓ autofocus zonder limiet
  - ✓ manuele focus ring
  - ✓ focus stacking met compatible camera's
  - ✓ focus limiet knop
  - ✓ fluorine coating
  - ✓ 453 gram
- Prijs:** € 1.499  
[www.onderwaterhuis.nl](http://www.onderwaterhuis.nl)