



GETEST: BACKSCATTER MACRO WIDE 4300 VIDEOLAMP

De MW4300 is een compacte videolamp met een flinke lichtopbrengst en heeft niet alleen wit licht, maar ook rood licht. Prima specificaties, maar niet opzienbarend. **Hij heeft echter ook een macrostand met een 1400 lumen extra smalle bundel,** speciaal ontwikkeld voor macro-opnamen en geoptimaliseerd voor gebruik in combinatie met de optionele Optical Snoot en kleurfiltersets. Ok, nu is mijn interesse gewekt!

De Backscatter Macro Wide 4300 is een fraai afgewerkte compacte videolamp. Met een lengte van 12,8 cm en een breedte van 6,8 is het een handzame lamp. Het gewicht onder water, inclusief batterijen, is slechts 250 gram. De lamp wordt geleverd met zowel een YS-adaptor als een kogel voor de bevestiging aan een flex- of bal-arm. De lamp werkt op twee meegeleverde

Nitecore 5000mAh 21700 batterijen. Deze zorgen voor een branduur van 50 minuten op vol vermogen in de 4300 lumen wide-stand en 110 minuten op vol vermogen in de 1400 lumen macrostand. De eveneens meegeleverde Nitecore lader kan twee batterijen volledig opladen binnen vier uur. Als je maar één batterij in de lader plaatst, wordt die laadtijd gehalveerd. Als je dus

extra snel wilt laden, is een extra lader aan te bevelen. De actuele batterijstatus wordt aangegeven door middel van een led-indicator op de lamp. Groen staat voor 100% tot 50% batterijcapaciteit, geel voor 50% tot 10% en rood voor 10% tot 1%. Het batterijcompartiment is voorzien van een dubbele O-ring en een pakking die de hoofd O-ringen beschermt tegen zand en vuil. Het



Marco Heesbeen vertelt je alles over de Backscatter Macro Wide 4300 videolamp.

batterijcompartiment is afgeschermd van de rest van de lamp zodat in het onwaarschijnlijke geval van lekkage, de rest van de lamp onaangetast blijft.

VIJF MACRONIVEAUS

De lamp is te bedienen met drie drukknoppen: Power-Mode, plus en min. De lamp is beveiligd tegen ongewenst inschakelen. Om hem te

activeren, druk je vijf keer snel achter elkaar op de Power-Mode-knop. Dan staat hij in stand-by mode en de batterij-indicator knippert. Vervolgens kun je met één druk op de plusknop de verlichting inschakelen. Met de Power-Mode kun je wisselen tussen Wide, Red (rood licht) en Macro (spot) en met plus en min kun je, zoals verwacht, het licht dimmen. In Wide en Red zijn er drie krachtinstellingen. De macrostand kent zelfs vijf niveaus. Tot slot heeft de lamp ook nog een zogenaamde Beacon- en Alert-modus. De Alertstand wordt geactiveerd door de plusknop ingedrukt te houden. De lamp zal dan intens gaan knipperen, zodat je iemands aandacht kunt trekken. In de Beacon-stand gaat de lamp langzaam aan en uit en is bedoeld om als baken te fungeren om bijvoorbeeld het einde van een duikstek aan te geven bij een nachtdruk. De Beaconstand kan ook geprogrammeerd worden als knipperlicht of SOS-signaal.

SNOOT EN KLEURFILTERS

Voor de liefhebbers van macro en creatieve onderwaterfoto's en video's, komen we nu bij de meest interessante accessoires. Als eerste de OS-1 Optical Snoot. Dit is een bestaand product dat geïntroduceerd is bij de Backscatter MF-1 flitser. Deze snoot is volledig compatibel met de MW-4300 videolamp. De snoot met rubber bevestiging druk je eenvoudig op de voorkant van de lamp en blijft stevig zitten. Net als bij de flitser, kun je vervolgens de grootte van de lichtbundel variëren met het maskerplaatje. Voor de snoot is een filterhouder beschikbaar. Daarin kun je de verschillende kleurfilters schuiven om de kleur van de lichtbundel te veranderen. Creatieve onderwaterfotografen kunnen zo een gedeelte van de achtergrond of voorgrond



Ik maak verschillende foto's van een wedueroos en probeer dan een andere kleurfilter uit (onder).



voorzien van een aparte kleur om een unieke opname te maken. Er zijn twee sets filters beschikbaar: *Bold* met felle intense kleuren en *Pastel* met wat zachtere pasteltinten. Het leuke is dat je deze filters ook kunt gebruiken zonder de snoot, dus gewoon rechtstreeks op de lamp. Daarvoor heb je alleen nog de andere filterhouder nodig. Ieder kleurfiltersetje bevat zes verschillende kleurfilters die met een beugeltje bij elkaar worden gehouden. Zowel de kleurfilters als de houders zijn voorzien

van een koordje wat je aan de lamp of flitsers kunt bevestigen zodat je de accessoires tijdens je duik niet verliest. Ik ben erg benieuwd hoe goed de kleuren zichtbaar zullen zijn op opnamen in onze lokale wateren en of de intensiteit van de lamp ook sterk genoeg is om als hoofdverlichting te dienen voor macrofotografie in plaats van een flitser. Tijd voor een duikje dus.

EXTRA FEL

Het is fris, maar het zonnetje schijnt en ik heb er zin in.

De watertemperatuur is nog steeds blijven steken bij een schamele zes graden dus pakverwarming aan en dikke handschoenen mee. Ik ben benieuwd of ik het onder water voor elkaar krijg om met deze dikke droogpakhandschoenen de kleurfilters uit de beugel te draaien en in de filterhouder te plaatsen. Het zicht blijkt prima en ik ga op zoek naar wat mooie onderwerpen. Op een paal zie ik enkele fraaie wedueroosjes en ik besluit daarmee te starten. Ik heb twee MW-4300 lampen bevestigd op mijn set. Verder heb ik nog een flitser op de accessoire-schoen boven op mijn huis geplaatst, maar die ga ik in principe niet gebruiken. De lamp aan de linkerzijde voorziet ik van de OS-1 Optical Snoot. De lamp aan de rechterzijde voorziet ik van één van de kleurfilters. Ik probeer de verschillende standen van de lampen uit. Ondanks dat de lichtsterkte in de macrostand 'maar' 1400 lumen bedraagt, is de intensiteit duidelijk hoger dan in de normale stand die 4300 lumen

Verwarming onder water 2.0

Thermalution verwarmingsvesten en handschoenen zijn 100% waterdicht en daarom ideaal geschikt voor onder zowel een wetsuit als een droogpak. Ze zijn licht van gewicht en compact van formaat.



NIEUW!
Power Heated Under Gloves



100% waterdicht

Variabel te positioneren accu's
Voorkomt irritante drukpunten

Duurzaam oplaadbare Lithium Polymeer accu's

Ritsluiting voor gemakkelijk aan- en uittrekken

F.I.R. Infrarood Verwarmingssysteem
Warmte dringt door tot in de kern van je lichaam

Tot wel 4 uur warmte

Schakelbaar in 3 warmte niveaus



Onder water bedienbaar met de oplaadbare draadloze afstandsbediening

oplevert. De geconcentreerde lichtbundel van de macrostand belicht natuurlijk maar een klein oppervlak, maar wel extra fel. Dat heeft ook een zeer gunstig effect op het gebruik met de snoot. De MW-4300 is duidelijk ontwikkeld en geoptimaliseerd voor gebruik met de Optical Snoot. De lichtopbrengst met de snoot gemonteerd is opvallend hoog. Bij andere combinaties heb je erg veel lichtverlies als je een snoot plaatst, maar dat is bij deze combinatie minimaal.

NEUTRALE BELICHTING

Als je een flitser gebruikt, bevries je als het ware je onderwerp door de superkorte lichtflits. Daardoor heb je vrijwel nooit last van bewegingsonscherpte. Bij continu licht heb je dat voordeel niet, dus moet je bewegingsonscherpte proberen te voorkomen door middel van een voldoende korte sluitertijd. Daarvoor heb je veel licht nodig! Ik stel mijn camera in op een iets hogere ISO-waarde van 400. Ik varieer wat met het diafragma tussen f/5.6 en f8.0 en met deze instellingen kan ik sluitertijden gebruiken tussen 1/250 en 1/320 om een goede neutrale belichting te krijgen. Ik maak verschillende foto's en probeer dan een andere kleurfilter uit. Het wisselen van de filters is lastig met dikke handschoenen, maar het is te doen. Het levert kleurrijke, opvallende plaatjes op die me wel aanstaan. Ik probeer daarbij om het mondje van de anemoon neutraal, zonder kleurzwem, vast te leggen en de achtergrond te kleuren met de rechterlamp. Het is even zoeken naar de optimale krachtinstelling, afstand en de juist grootte van de lichtbundel van de snoot, maar ik ben tevreden over het resultaat. De kleurtemperatuur van het licht in de wide-stand is 6000K en dat wijkt behoorlijk af van de 5000K van het licht in de macrostand. Als je

daarnaast ook nog eens gaat werken met de verschillende kleurfilters, is de kans groot dat de automatische witbalans van je camera niet meer de juiste waarden kan bepalen. Je kunt daarom het beste een vaste witbalansinstelling gebruiken. Iedere camera heeft wel een aantal pre-sets en de meeste camera's hebben zelfs de mogelijkheid om de kleurtemperatuur in Kelvin in te stellen (5000K of 6000K dus).

CONTINU LICHT

De aansluiting voor de kogel voor de bevestiging van de lamp aan de arm, bevindt zich aan de onderzijde. De lamp hangt dus op zijn kop aan een flitserarm. Het bedienen van de drukknoppen is geen probleem. De mode-kop is wat verder naar voren gepositioneerd en weet ik blindelings te vinden. De knoppen zijn groot genoeg om met mijn handschoenen probleemloos te bedienen. Er is een speciaal indicatielampje voor de macrostand, maar dat bevindt zich dus nu ook aan de onderzijde en dat kun je dus niet makkelijk zien. Eigenlijk moet je door te wisselen van mode aan de lichtbundel afleiden in welke stand de lamp staat. Dat is duidelijk, maar daarvoor moet je dus wel even wisselen van modus. Vervolgens kom ik nog een paar leuke heremietkreeftjes en grondels tegen en later ook nog een steenslijmvisje. Onderwerpen genoeg. Het verbaast me dat de visjes zich schijnbaar niet storen aan het continue licht. Ik was bang dat het licht ze mogelijk zou afschrikken. Misschien zijn ze nog niet zo actief door de lage watertemperatuur, maar vooralsnog lijkt het ze niet te storen en laten ze zich gewillig fotograferen. Aan het einde van de duik maak ik ook nog even wat overzichtsopnamen in de groothoekstand met de lampen op de wide-stand. Ik



De MW-4300 komt pas echt tot zijn recht in de macrostand met de optionele Optical Snoot en kleurfilters.

merk gelijk dat de intensiteit een stuk minder is en ik moet uitwijken naar f/5.6 en 1/160. Voor onderwerpen die niet snel bewegen, nog steeds prima te doen. Na 1 uur en 20 minuten ga ik weer naar de kant. De batterij-indicator brandt rood, maar de lampen branden nog steeds. Ik heb ze vrijwel continu aan gehad in de macrostand.

CONCLUSIE

De Backscatter Macro Wide 4300 videolamp is een fijne, compacte videolamp met unieke eigenschappen. De lichtbundel in de wide-stand is keurig met een krachtige 4300 lumen en een 85 graden verlichtingshoek. De mooiste functie van de MW-4300 is echter zonder twijfel de macrostand. Zeker indien gecombineerd met de optionele OS-1 Optical Snoot en de kleurfilters, geeft het interessante mogelijkheden om unieke kleurrijke opnamen te maken. De lichtintensiteit van de smalle lichtbundel in de macrostand is zo hoog, dat je bij fotografie kunt werken met voldoende korte sluitertijden om bewegingsonscherpte te voorkomen. De bevestiging voor de arm zit naar mijn

mening aan de verkeerde kant, waardoor je de indicators voor batterijniveau en macrostand eigenlijk niet kunt zien tijdens gebruik. Dat is jammer, maar niet onoverkomelijk. Voor videoliefhebbers is de MW-4300 gewoon een goede videolamp met keurige specificaties. De MW-4300 komt echter pas echt tot zijn recht in de macrostand met de optionele Optical Snoot en kleurfilters. Daarmee wordt de MW-4300 een wannahave voor macroliefhebbers, zowel fotografen als filmers.



INFO

Backscatter Macro Wide 4300 videolamp

- krachtige 4300 lumen
 - 85 graden verlichtingshoek
 - unieke macrostand i.c.m. snoot en kleurfilters
 - uitermate geschikt voor videoliefhebbers
- Vanafprijs: € 549
www.onderwaterhuis.nl