



## NATTE LENS WEEFINE WFL09S

Een trend is gezet. Steeds meer onderwaterconversielenzen worden ontwikkeld en uitgebracht. **Het grote voordeel van deze zogenaamde natte lenzen is dat je ze onder water, tijdens de duik, kunt plaatsen en verwijderen.** Je bent dus niet de gehele duik gebonden aan één soort lens. Deze keer test ik de WeeFine WFL09S, die wel een heel grote beeldhoek blijkt te hebben!

**M**acrovoorzetlensen zijn er al jaren in de meest uiteenlopende sterkten en kwaliteiten. Zo'n macrovoorzetlens wordt meestal gebruikt in combinatie met een standaard of macro-objectief op de camera om de macro-mogelijkheden verder te verbeteren: kortere scherpstelafstand en extra vergroting. Groothoekvoorzetlensen

zijn eveneens niet nieuw. Ook hiervan zijn er al veel verschillende modellen op de markt. Deze worden meestal gebruikt samen met een standaard objectief op de camera, om de normale beeldhoek van 75 graden bij een 28mm objectief te converteren naar een groothoekbereik van bijvoorbeeld 100 graden. Nieuw zijn de (ultra)groothoek converters die ontwikkeld zijn

voor gebruik in combinatie met een macro-objectief op de camera. Dat zorgt voor een extreem grote flexibiliteit onder water. Van macro tot supergroothoek, allemaal in één duik. Je hoeft vooraf dus geen keuze te maken! Het is wel belangrijk om ook de rest van je onderwatercameraset daar op af te stemmen. Met name de verlichting. Voor groothoek gebruik je vaak wat



Marco Heesbeen vertelt je alles over de WeeFine WFL09S.

langere armen. Die moeten zo samengesteld zijn, dat je ze bij macro-opnamen lekker compact kunt samenvouwen om goed dicht bij je onderwerp te kunnen komen. Een snoot is een populaire en handige accessoire om je macrofoto's eruit te laten springen. Bij groothoekopnamen is een

snoot meestal niet gewenst. Vanwege de flexibiliteit is een flip-snoot in dit geval ideaal. Die kun je eenvoudig wegklappen op het moment dat je wisselt van macro- naar groothoekopnamen.

### 154,8 GRADEN BEELDHOEK

De WeeFine WFL09S converteert een 60mm objectief naar een 4.9mm ultragroothoeklens. Dat wil zeggen, dat de beeldhoek verandert van 39,7 graden naar een indrukwekkende 154,8 graden. Ter vergelijking: de beeldhoek van een Sony 14mm groothoekobjectief is slechts 114 graden. Om deze enorme conversie met behoud van kwaliteit te realiseren, is een behoorlijke hoeveelheid glas

nodig. De WeeFine-lens bestaat uit zeven elementen en zes groepen en weegt dan ook 919 gram. De lens heeft behoorlijk wat volume waardoor het gewicht onder water gereduceerd wordt tot slechts 60 gram. Zo goed als neutraal dus! Het voorste dome-element is gemaakt van polycarbonaat. De andere lenzen zijn van glas en voorzien van een multi-layer BBAR-coating. BBAR staat voor Broadband Anti-Reflection en minimaliseert de kans op ongewenste reflecties in de lens. De WeeFine-lens is geschikt voor vrijwel alle typen camera's, inclusief full frame, APS-C en Micro Four Thirds, als de cameraleens maar overeenkomt met 60mm (full frame equivalent).

### HANDIGE MOUNT

De 67mm schroefdraad-aansluiting zorgt ervoor dat de WeeFine-lens direct op de meest gangbare onderwaterhuizen en poorten bevestigd kan worden. De mount is voorzien van een rode schroefring. Deze ring kan verwijderd worden om de lens dieper te laten vallen. Handig, als je een bijvoorbeeld een adapter op je poort gebruikt. Voor de beste kwaliteit en om vignette te voorkomen, wil je de lens namelijk zo dicht mogelijk tegen het glas van je poort positioneren. Een bijkomend voordeel is dat je de rode ring eenvoudig kunt vervangen als de schroefdraad versleten of beschadigd zou raken.

### SECUUR WERKJE

Het weer zit nog steeds niet mee. Het lijkt het meest koude en natte voorjaar te worden sinds decennia. Tussen de buien door laat het zonnetje zich toch af en toe even zien, dus vol goede moed rijd ik naar het Grevelingenmeer. De zichtberichten zijn niet zo best, maar ik moet het er maar mee doen. Op mijn camera zit de 30mm macrolens van Olympus. Vanwege de cropfactor 2 van het Micro Four Thirds Systeem, komt dat overeen met een 60mm lens op een full frame camera, uitermate geschikt dus voor de WeeFine WFL09S. Enthousiast bouw ik mijn duikset op en ga ik voorzichtig te water. De lens moet onder water (opnieuw) bevestigd worden, want er mag



De beeldhoek van de WeeFine-lens is echt enorm. Zelfs als je bijna tegen het onderwerp aan fotografeert, ben je alsnog in staat om een flink stuk omgeving mee te pakken in je opnamen.



geen lucht tussen de lens en de poort achterblijven. Het hele ontwerp houdt rekening met water. Als er lucht achterblijft tussen de poort en de lens, gaat het sowieso ten koste van de optische kwaliteit en erger nog, mogelijk kan de camera zelfs helemaal niet scherpstellen! Het plaatsen van de lens is een secuur werkje en moet je echt even rustig doen. Ik zoek een zo schoon mogelijk stukje water met weinig zweefvuil, want anders blijft dat de rest van de duik aanwezig tussen de lens en de poort. Het is fijne schroefdraad, dus heel belangrijk dat je de lens precies recht op de poort zet om beschadiging van de draad te voorkomen. Als ik de lens erop geschroefd heb, draai ik de zonnekap in de juiste positie, zodat de grote lobben precies verticaal staan. Ik maak enkele testopnamen en zie bij sommige

foto's de zonnekap in beeld komen. Dat blijkt alleen het geval te zijn bij flinke bewegingen. Dit wordt veroorzaakt door de beeldstabilisatie van mijn camera. Door de sensor-shift verandert bij plotselinge bewegingen de positie van de sensor ten opzichte van de WeeFine-lens waardoor de kap in beeld komt. Ik schakel de beeldstabilisatie uit en alle opnamen zijn volledig vrij van vignettering. Alles is nu klaar en de rest van de duik hoeft ik er niet meer naar om te kijken.

#### SNELL WINDOW

Ik ga op zoek naar wat leuke onderwerpen. De watertemperatuur blijft laag en het leven komt maar langzaam op gang. De natuur lijkt, waarschijnlijk vanwege het koude voorjaar, achter te lopen in vergelijking met voorgaande jaren. De bodem

### «Grotere onderwerpen kun je geheel fotograferen op zeer korte afstanden, zodat je profiteert van heldere kleuren en een optimaal contrast.»

wordt grotendeels nog bedekt door bruinrood wier. Ook het bekende kasje is voorzien van een enorme bos wier. Helaas geen slakjes of krabben. Daar is vandaag geen eer aan te behalen. Ik zwem terug naar de steiger en maak wat foto's van de palen. Daar zijn gelukkig altijd wel wat anemonen en mossels te vinden. Ook op de palen zijn de nodige bossen wier aanwezig, dus het is wat zoeken naar een compositie om toch een enigszins schoon plaatje te kunnen maken. De beeldhoek van de WeeFine-lens is echt enorm. Zelfs als je bijna tegen het onderwerp aan fotografeert, ben je alsnog in staat om een flink stuk omgeving mee te

pakken in je opnamen. Ook grotere onderwerpen kun je geheel fotograferen op zeer korte afstanden, zodat je profiteert van heldere kleuren en een optimaal contrast. Tegen het einde van de duik kom ik een kleine oorkwal tegen. De enige tijdens de gehele duik. Hij is slechts 8 cm groot, maar toch ben ik er superblij mee. Eindelijk een onderwerpje wat zich leent voor groothoek... al was het prettig geweest als hij een iets groter formaat had gehad! Een hele mooie eigenschap van de WeeFine WFL09S is, dat hij kan scherpstellen tot op het glas. Dat komt nu heel goed van pas. Ik kan met de lens de kwal bijna aanraken en mijn camera stelt probleemloos en snel scherp. Ik wil gebruikmaken van het Snell Window en schiet recht omhoog, zodat de lucht en wolken duidelijk in beeld komen. De antireflectie coating doet zijn werk goed, want zelfs bij deze zeer uitdagende omstandigheden is het aantal flares en reflecties minimaal. Zon en wolken wisselen elkaar in rap tempo af. Het oorkwalletje drijft met de oppervlaktestroom ook redelijk vlot weg en de belichting schiet alle kanten op. Bij vrijwel elke foto moet ik het diafragma en de sluitertijd flink aanpassen om een goede belichting te krijgen. Al met al toch een leuke afsluiting van de duik waarin ik de mogelijkheden van de lens goed hebt kunnen testen en benutten. Thuisgekomen bekijk ik de foto's op een groot scherm. De scherpte blijkt dik in orde. Het middengedeelte



Het is zoeken om een enigszins schoon plaatje te krijgen.

is haarscherp. Erg knap gezien de enorme conversie die de lens moet doen. In de hoeken zie ik de scherpte wat afnemen. De meeste opnamen had ik gemaakt met  $f/5.6$  en  $f/8$ . De randscherpte is vergelijkbaar met een "normaal" groothoekobjectief en domepoort. Bij kleinere diafragma zal de randscherpte zeker nog een stuk beter uitpakken.

#### CONCLUSIE

De WeeFine WFL09S is een hele interessante lens die een 60mm macrolens omtovert tot een ultragroothoeklens met een waanzinnig grote beeldhoek van 154 graden. Het bevestigen van de lens op je onderwatercamera is

een secuur karweitje wat je rustig moet doen. Eenmaal gemonteerd, heb je er geen omkijken meer naar. WeeFine heeft bevestigd dat een mount-adapter voor de WFL09S al in de maak is. Dat zou een grote toegevoegde waarde bieden want dat maakt het wisselen onder water veel eenvoudiger. De lens is onder water nagenoeg neutraal, wat zeer prettig werkt. De combinatie stelt snel en gemakkelijk scherp tot op de lens en het levert goede en scherpe beelden op. Enige randscherpte is aanwezig bij grote diafragma-openingen maar vergelijkbaar met

een normale groothoeklens met domepoort. Voor de liefhebbers van supergroothoek en macro een hele interessante lens, waarbij je voor de duik niet meer hoeft te kiezen.



#### INFO

##### WeeFine WFL09S

- 60mm macro vs. 150 graden beeldhoek
  - 0,32x zoom
  - gewicht 919 gram
  - ow-gewicht 60 gram
  - max. diepte 60 m
  - compatibele camera's: 36mm x 24mm (full frame) cameralens: 60mm (35mm equivalent) - F/2.8 of MFT 30mm
- Prijs: € 999  
www.onderwaterhuis.nl



Het oorkwalletje drijft met de oppervlaktestroom redelijk vlot weg en de belichting schiet alle kanten op.