

Geen full power nodig...  
licht genoeg! F18, S 1/250,  
ISO 200.

# INON Z-330

Ruim 10 jaar is de INON Z-240 flitser op de markt geweest. **Het was dé referentieflietser voor enthousiaste en professionele onderwaterfotografen.** Na al die jaren werd het echt wel tijd voor een opvolger... de INON Z-330. Marco Heesbeen vertelt wat de verschillen zijn.

Ik heb vanaf het eerste begin gewerkt met de INON Z-240's. De unieke kenmerkende constructie met de 2-haaks geplaatste flitsbuisen (T-shape Twin Flash) zorgde voor een zeer grote belichtingshoek en het gepatenteerde S-TTL systeem zorgde ervoor dat onderwatercamera's met enkel een optische flitsaansluiting, toch gebruik konden maken van een volautomatische flitserbelichting (TTL). Ik ben dan ook heel benieuwd hoe de nieuwe Z-330 is en of de verschillen duidelijk merkbaar

zijn. De behuizing is identiek aan die van de Z-240 inclusief de bekende grijze kleur. De voor- en achterkant hebben een facelift ondergaan. Wat direct opvalt aan de achterkant, zijn de vernieuwde extra grote bedieningsknoppen. De kleine knoppen van de Z-240 zijn altijd een heikel punt geweest. De nieuwe knoppen zijn gemakkelijk te bedienen, zelfs met dikke handschoenen aan. De achterzijde is voorzien van een glow-in-the-dark laag. Als je hier even met je duiklamp op schijnt, blijft deze minutenlang verlicht en zijn de opschriften ook



tijdens een nachtduik duidelijk leesbaar. In de praktijk gebruik ik deze feature zelden. De twee grote knoppen hebben beide een eindstop, zodat ik op gevoel, zonder te kijken, prima de juiste instelling kan maken. De *mode switch* is intern ook aangepast. De *external-auto mode* (met name voor gebruik met analoge camera's) is weggelaten en de M-stand (manual) is nu de laatste stand. Deze is de meest gebruikte stand en is daardoor heel makkelijk te kiezen. Eén draai tot het einde aan de linkerknop en de flitser staat in M-mode. Jammer

is wel dat de laatste twee knopjes (Advanced Cancel Circuit Switch en Focus Light Switch) niet zijn veranderd. De eerste verander je eigenlijk zelden maar met de tweede schakel je de focuslamp aan/uit en dat doe ik tijdens een duik regelmatig. Een grotere knop was handiger geweest. Het batterijcompartiment voor vier penlite batterijen is ongewijzigd gebleven evenals het transparante deksel dat zorgt voor de afdichting. Het ready-lampje en de 5-pins elektrische flitseraansluiting vullen de rest van de achterkant. De optische kabel aansluiting zit net zoals bij zijn voorganger aan de onderkant.

#### BOL FRONTGLAS

De voorkant is ingrijpend veranderd. Het vlakke frontglas is vervangen door een dome-lens (bolvormig). Het grote voordeel hiervan is dat de belichtingshoek

onder water niet wordt verkleind door de brekingsindex lucht/water. De belichtingshoek is maar liefst 110 graden onder water. Dat is extreem groot! Andere flitsers halen dat alleen maar door het toevoegen van sterke diffusers die de flitskracht aanzienlijk doen afnemen. Ook nieuw is de zogenaamde *Strobe Light Shade*. Ik heb dit nog niet eerder bij een flitser gezien. Het is een 360 graden draaibare zonnekap die de lichtbundel in een bepaalde richting kan afkappen. Volgens INON ontworpen om lensflares en backscatter (zweefvuil) drastisch te kunnen reduceren. De focuslamp is nog krachtiger geworden en produceert maar liefst 220 lumen. Hij is nu voorzien van een fresnel-lens die ervoor zorgt dat de lichtstraal onder water evenwijdig schijnt aan de middenas van de flitser, zodat je de focuslamp ook als nauwkeurige richtlamp kunt gebruiken. De laatste nieuwe feature aan de voorkant is de bayonet-vatting. Hierdoor kun je makkelijk en snel filters en diffusers plaatsen of verwijderen. Met de optionele dome-kleurfilters kun je de standaard kleurtemperatuur van 5500K (daglicht) aanpassen naar een warmere 4900K of zelfs 4600K. Deze lagere kleurtemperaturen wijken juist af van neutraal daglicht maar zijn populair voor tropische onderwaterfoto's. In combinatie met de juiste witbalans-instelling, kun je het water dan op de foto extra diep blauw over laten komen.



De achterzijde is voorzien van een glow-in-the-dark laag.



De belichtingshoek is maar liefst 110 graden onder water. Dat is extreem groot!

#### HEEL VEEL LICHT

De opgegeven specificaties van de flitskracht, belichtingshoek en recycle-tijd zijn indrukwekkend. Maar wat merk je ervan onder water? Bij de eerste duik valt me direct op dat de flitskracht veel groter is dan die van mijn Z-240's. Ik sta versteld hoe vaak ik de power moet terugdraaien. Bij mijn Z-240's gebruikte ik toch regelmatig Full Power, bij de Z-330's vrijwel nooit. Bijkomend voordeel is dat de recycle-tijd dan nog sneller wordt. De opgegeven 1.6 seconden geldt voor een full power flits. Bij een lagere flitskracht is de recycle-tijd amper merkbaar. Heel fijn om net dat ene speciale moment

niet te hoeven missen. Je kent het wel... een zwarte grondel die een fractie van een seconde zijn bekje wijd opendoet of een frogfish die snel even gaapt! Bij een menglichtopname waarbij ik het omgevingslicht wil laten overheersen en slechts heel zachtjes wil inflitsen om wat details op de voorgrond uit te lichten, blijkt de minimale powersetting zelfs nog te krachtig. Ik verklein het diafragma dan ook iets om overbelichting te voorkomen. INON heeft reeds een ND-filter aangekondigd die later dit jaar beschikbaar komt. Deze dimt het licht met 4EV. Een interessant accessoire dat ik zeker zal aanschaffen om in dit soort uitzonderlijke gevallen toch te kunnen werken met volledig open diafragma. Voor snoot-fotografie is de extra flitskracht zeer welkom. Bij het werken met snoots en LSD's verlies je nou eenmaal het grootste deel van je flitslicht, dus hoe meer flitskracht, hoe beter! Zeker bij (super)macro en gebruik van voorzetlens omdat je dan werkt met een superklein diafragma vanwege de scherptediepte. Zelfs met F20 produceerde één Z-330 voorzien van LSD met de kleinste maskeropening, nog ruim voldoende licht voor een goede belichting.

#### EEN TECHNISCH VERHAALTJE

De gewenste hoeveelheid licht van een flitser wordt geregeld door de lengte (duur) van het licht, niet door harder of zachter oplichten van de flitsbuis zoals je wellicht zou denken. Een Full Power flits 'duurt' vaak langer dan 1/250 seconde. Als de gekozen sluitertijd korter is dan 1/250, dan gaat de sluitertijd dicht terwijl de flits nog actief is en wordt de flitskracht maar gedeeltelijk gebruikt voor de belichting van de foto. De INON Z-330 is voorzien van extra snelle elektronica waardoor een *Full Dump* (volle flits) gegenereerd kan worden binnen 1/1000 seconde. Dat betekent dat je kunt fotograferen met kortere sluitertijden met behoud van de volledige flitskracht, als je camera het ook ondersteunt natuurlijk. Vooral bij tegenlichtopnamen met de zon in beeld is dit een heel groot pluspunt.

#### BEDIENING

De bediening via de nieuwe grote knoppen werkt fijn, ook met handschoenen. Nu had ik op mijn Z-240's ook speciale grote knoppen, dus wat dat betreft verandert er voor mij niet veel. De Z-330 weegt onder water 48 gram. Dat is bijna



Extra grote bedieningsknoppen.



neutraal. De INON strobe cover D/Z, moeilijke naam voor een neopreen beschermhoes, van mijn Z-240's past ook op de Z-330. Deze zorgt onder water zelfs voor een licht positief drijfvermogen. De *Strobe Light Shade* is nieuw en ik merk dat het enige tijd en ervaring vergt om de werking goed onder de knie te krijgen en te profiteren van de mogelijkheden. Volgens INON kan de *Shade* goed gebruikt worden om schitteringen in de lenspoort (lens flares) te voorkomen, bijvoorbeeld bij een opstelling waarbij de flitsers dicht bij de poort gepositioneerd zijn. Ik zie zelf de meeste toegevoegde waarde in het voorkomen van backscatter bij groothoek- en fisheye-opnamen. De belichtingshoek van de flitsers is zo groot, dat het niet moeilijk is om de gehele groothoekfoto te belichten. Met 2 x 110° kun je eigenlijk niet missen. Backscatter voorkomen is een ander verhaal. Door de *Shade* naar de binnenkant te draaien, kun je voorkomen dat het gebied tussen de lenspoort en het onderwerp verlicht wordt. Het duurt even voordat je goed kunt inschatten waar de *Shade* de lichtbundel afkapt. Na een aantal foto's staan ze goed.



De superkorte recycle-time zorgt ervoor je geen moment hoeft te missen. F14, S 1/125, ISO200.

Als je wat langer met de flitsers werkt, gaat het sneller en 'kost' het minder foto's. Ondanks de geringe afmetingen van de *Shade*, kapt hij de hoek echt goed af.

**CONCLUSIE**

De INON Z-330 is een indrukwekkende flitser die zijn voorganger behoorlijk overtreft op het gebied van flitskracht en belichtingshoek. De flitskracht is zo sterk, dat in uitzonderlijke gevallen de laagste instelling zelfs nog iets

te krachtig blijkt waardoor gebruik van de optionele *Strobe Dome Filter ND* wenselijk is. Vooral bij groothoekopnamen en snootfotografie, profiteer je flink van de enorme flitskracht. In de meeste gevallen heb je echter niet al het vermogen nodig en dan profiteer je weer van de zeer korte recycle-tijd! De grote ergonomische bedieningsknoppen zijn heel fijn en lossen een heikel punt van de Z-240 op. Alleen jammer dat de kleine bedieningsknop voor de focuslamp geen upgrade

heeft gekregen. De bayonet-aansluiting maakt het plaatsen/verwijderen van diffusers of kleurfilters een fluitje van een cent en de *Strobe Light Shade* biedt nieuwe mogelijkheden om backscatter en lens flares te voorkomen maar vergt wat oefening en ervaring. De INON Z-330 is een zeer waardige opvolger van de Z-240, ongekend krachtig en geschikt voor vrijwel iedere onderwatercamera. INON zet met dit model wederom de nieuwe standaard... wellicht weer voor de komende 10 jaar?



De *Light Shape Ring* helpt backscatter en lens flares te voorkomen.

**INON Z-330**

110 graden stralingshoek
Zeer korte recycle-tijd
Grote bedieningsknoppen
Bayonet-aansluiting voor filters of diffusers
Light Shape Ring om backscatter en lens flares te voorkomen
Richtgetal 33
Nauwkeurig S-TTL-systeem
220-lumen centrumgerichte focus-LED
Geschikt voor elke camera
Optische/elektrische aansluiting
Prijs: € 699
<a href="http://www.underwaterhuis.nl">www.underwaterhuis.nl</a>