

Fanatieke onderwaterfotografen keken al jaren uit naar de Nauticam EMWL Extended Macro Wide Lens.



ALTIJD DE JUISTE LENS

60 graden, 100 graden of toch extreem wijd 130 graden beeldhoek? Het kan tegenwoordig allemaal en ook nog eens onder water wisselbaar. **Natte voorzetlenzen, door Nauticam Water Contact Optics genoemd, worden steeds populairder en zijn tegenwoordig verkrijgbaar in allerlei uitvoeringen.** Marco Heesbeen vertelt meer.

De tijd dat natte voorzetlenzen een goedkope en optisch minder hoogwaardige oplossing waren voor compact camera's, is definitief voorbij. Sterker nog, de topmodellen van de Water Contact Optics overtreffen de optische kwaliteit van de meest geavanceerde groothoekobjectieven met

bijbehorende grote glazen domepoorten met gemak! Bekende zwakke punten van traditionele lens-/poortcombinaties, zoals randscherpte en focusafstand, zijn grote pluspunten voor Water Contact Optics. Ook de maximale beeldhoek en zoom-mogelijkheden zijn een groot voordeel. Misschien wel de meest innovatieve

voorzetlens van dit moment is de Nauticam EMWL Extended Macro Wide Lens. Met de EMWL-lenzen schiet je macro én groothoek en kun je beide stijlen combineren om unieke opnamen te maken die voorheen gewoon niet mogelijk waren. De EMWL-lenzen creëren een uniek perspectief wat echt totaal andere, unieke, indrukwekkende beelden



Marco Heesbeen vertelt je alles over het Nauticam EMWL Extended Macro Wide Lens systeem

mogelijk maakt. Het EMWL systeem wordt gecombineerd met een macromasterlens op de camera. Er zijn verschillende uitvoeringen om alle populaire camera's te ondersteunen. Het hele EMWL-systeem is onder water wisselbaar. Verder zijn er handig lenshouders voor de verschillende delen, zodat je niet op voorhand

hoeft te kiezen en onder water, afhankelijk van de onderwerpen die je die duik tegenkomt, de meest optimale lens kunt kiezen. Fanatieke onderwaterfotografen kijken hier al jaren naar uit. INON introduceerde zo'n 10 jaar geleden al een soortgelijke lens, de INON UFL-MR130 EPS60 Micro Semi-Fisheye Relay Lens. Deze was exclusief ontworpen voor de Canon 60mm macrolens en bood inderdaad een fantastisch nieuw perspectief. Het verkrijgen van dit perspectief ging destijds helaas wel ten koste van de optische kwaliteit. Ook de autofocusprestatie van de camera had behoorlijk te lijden van deze lens. Onderwaterfotografen waren echter zo enthousiast over het unieke beeld dat deze lens opleverde, dat er diverse maatwerkadapters werden gemaakt om deze lens toch op andere systemen te kunnen gebruiken. Als het überhaupt al lukte, was de kwaliteit natuurlijk nog minder dan in combinatie met de Canon 60mm waarvoor deze lens ontwikkeld was.

AAN DE SLAG

Net voor mijn reis naar Bonaire komt de Nauticam EMWL set binnen. Alle componenten zijn los leverbaar, maar ook verkrijgbaar als complete set inclusief de drie objective lenzen, geleverd in een luxe koffer. De frontlenzen van de 100 en 130 graden objective lenzen steken iets uit en zijn dus kwetsbaar voor krassen. Ik heb beide lenzen daarom voorzien van de optionele zonnekapjes. Dat helpt beschadigingen te voorkomen en helpt natuurlijk ook eventuele lens flares te

voorkomen. Ik ben met name benieuwd naar de 100 en 130 graden objective lenzen omdat die het meest aparte perspectief geven. Ik heb mijn flitserarmen voorzien van twee lenshouders, dus ik kan beide lenzen tegelijkertijd meenemen. De eerste duik ben ik direct enthousiast over het perspectief. De beelden spreken me ontzettend aan. Na afloop bekijk ik de beelden zorgvuldig en zie dat ik nog de nodige aanpassingen moet doen om de foto's verder te verbeteren. Omdat het onderwerp op de voorgrond zo dichtbij is, raakt dat al snel overbelicht door het flitslicht. Als je vervolgens je diafragma daarom wat knijpt, wordt de achtergrond al snel te donker. Het is dus belangrijk om zeer terughoudend te zijn met de kracht van je flitsers. Ook is het positioneren van het scherpstelveld erg belangrijk. Vanwege de grote beeldhoek, en de soms lastige positie waarin je je moet manoeuvreren om de gewenste compositie te maken, heb ik veelvuldig het scherpstelveld niet op het (oog van) hoofdonderwerp gezet. De daarop volgende duiken houd ik er rekening mee en gaat het goed. Op de riffen van Bonaire zijn voldoende interessante onderwerpen te vinden. Ik ga lekker aan de slag met kerstboomwormen, hagedisvissen en hengelaarsvissen. Het zonnetje staat loodrecht boven me en dat maakt het nog knap lastig om de mooie opnamen te maken die ik in mijn hoofd bedacht heb. Zowel de hengelaarvis als de hagedisvis bevinden zich op de bodem, dus ik moet bijna loodrecht omhoog fotograferen. Zelf kan ik

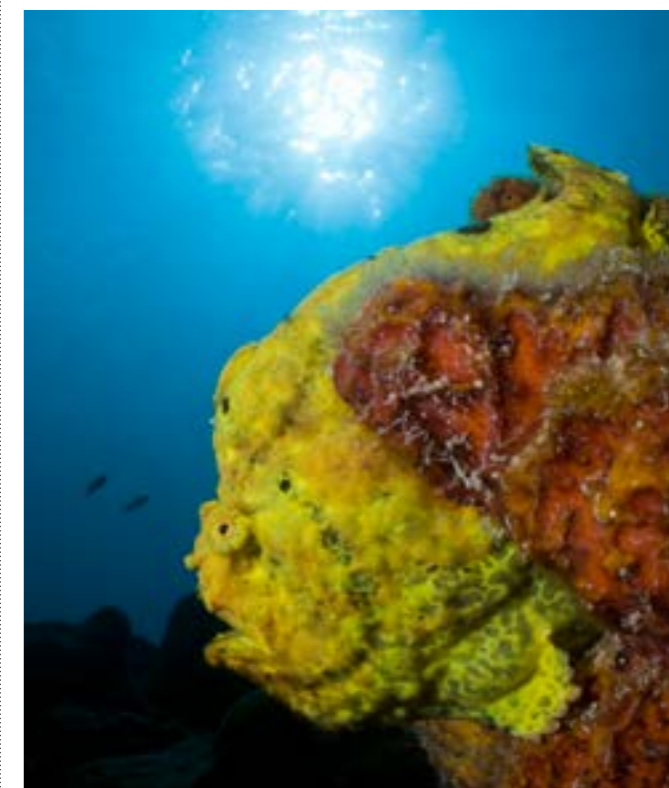
niet achter de camera hangen want daar is geen plaats. Overal groeit koraal. Overigens is in mijn beleving, de staat van de riffen op Bonaire aanzienlijk beter dan ik de afgelopen tien jaar heb gezien. Ik vermoed dat de afwezigheid van duikers en cruiseschepen de afgelopen jaren de riffen goed hebben gedaan. Uiteindelijk lukt het toch om enkele van de beoogde foto's te maken.

BEST LASTIG

De complete EMWL-lens, dus focus unit + relay-lens + objective lens, is best lang, zeker als je kiest voor de ruim 12 cm lange 100 graden lens. Bovendien zit je ook nog met de bevestiging

van je flitsers en drijfarmen om het gewicht en de balans van je camera met de lange EMWL-lens te neutraliseren. Superzwaar is de EMWL niet, maar de lens steekt natuurlijk wel enorm uit, dus de balans van de complete set verdient aandacht. Er is een speciale beugel voor de bevestiging van flitsers aan de relay-lens. Ik monteer deze beugel en bevestig er links en rechts een drijfarm aan. Daarmee krijg ik mijn set perfect in balans. Een hengelaarsvis zit verstopt in een soort kuil in het koraal. Er is net niet genoeg ruimte voor mijn camera met de EMWL-lens. De volgende dag ga ik terug met dezelfde set maar dan zonder de relay-lens waardoor de complete lens

«Alle componenten zijn los leverbaar, maar ook verkrijgbaar als complete set inclusief de drie objective lenzen.»



Door een andere lens te plaatsen, kan ik toch de beoogde foto maken.

ALLES OP EEN RIJTJE



MODULAIR SYSTEEM Het EMWL-systeem bestaat uit drie hoofdcomponenten: de focus unit, de relay-lens en een objective lens.

RELAY-LENS De relay-lens draait het beeld om. De EMWL kan ook gebruikt worden zonder deze lens. Het beeld staat dan alleen op z'n kop. Voordeel is wel dat het geheel dan ruim 16 cm korter wordt. Onderwaterfotografen met een externe monitor kunnen het beeld op de monitor vaak ook omdraaien zodat ze de relay-lens niet nodig hebben.

OBJECTIVE LENS Er zijn drie verschillende objective lenzen. De objective lens bepaalt de beeldhoek en dus het perspectief.

60° OBJECTIVE LENS De 60 graden objective lens is de meest 'normale' uitvoering. Deze is uitermate geschikt om (hele) kleine onderwerpen vast te leggen inclusief een redelijke hoeveelheid achtergrond. De lens stelt scherp tot 0 cm. Omdat je zo superdichtbij kunt scherpstellen, komt het hoofdonderwerp, ondanks de relatief grote beeldhoek van 60 graden, toch prominent, groot in beeld. Het beeld is, door de aanwezigheid van de achtergrond, écht heel anders dan een opname met alleen een gewone macrolens.

130° OBJECTIVE LENS De 130 graden objective lens is de meest extreme variant. Ook met deze lens kun je scherpstellen tot tegen het onderwerp. De enorme grote beeldhoek van 130 graden stelt je echter gemakkelijk in staat om veel achtergrond mee te nemen in de opname. Zo kun je goed de leefomgeving van het onderwerp mee in beeld brengen, of, heel populair, zorgen voor een prachtig zonnetje in je macro-opname! Deze lens geeft het meest opvallende, extreme plaatje!

100° OBJECTIVE LENS De 100 graden objective lens is fysiek met 520 gram (310 gram onder water) de grootste van de drie. Hij valt mooi tussen de andere twee objective lenzen in en neemt naar mijn mening daarmee de *sweet spot positie* in. Het hoofdonderwerp kun je voldoende groot in beeld brengen, ook als het wat kleiner is, of je er niet helemaal bij kunt komen en toch blijft er meer dan voldoende achtergrond in beeld. De optische kwaliteit van deze lens lijkt de andere zelfs nog iets te overtreffen.

16 cm korter is. Bovendien heb ik een WeeFine WED-7 Pro externe monitor op mijn set geplaatst. Zo kan ik recht van boven het beeld bekijken. En met de flipfunctie op de monitor staat het ook nog gewoon recht! Dat werkt heel handig. Zo lukt het me om weer andere foto's te maken. Ik kijk ze gelijk terug op de grote monitor en ben enthousiast. Hoe zit het in Nederland? Teruggekomen in Nederland wil ik het EMWL-systeem ook direct uittesten in onze eigen lokale wateren. Ik besluit naar de Bergse Diepsluis te rijden en neem alle drie de objective lenzen mee. De watertemperatuur is niet zo hoog als in Bonaire, maar

Een nog hogere ISO-waarde en een nog groter diafragma, met snellere sluitertijden was achteraf beter geweest. Maar ja... dat is altijd achteraf. De 60 graden lens blijkt in Nederland toch erg interessant. Ik maak er een mooie foto mee van het oog van een krab als hoofdonderwerp met een fraaie, wijde groene achtergrond. Zo'n klein detail als een oogje kan ik met de 100 en 130 graden lenzen niet zo groot in beeld brengen. Een compleet krabje lukt daarentegen weer wel perfect met de 100 graden uitvoering.

ALLES MEENEMEN

Als je alle drie de lenzen tegelijkertijd wilt meenemen,

«Het wisselen onder water gaat vanwege het bajonetsysteem vrij gemakkelijk.»

met mijn droogpak aan is het even comfortabel. Het zicht valt helaas erg tegen en zo ook de hoeveelheid leven. Eigenlijk kom ik alleen maar garnalen en wat krabben tegen. Dat is jammer. Roeien met de riemen die je hebt, dus aan de slag met garnalen en krabben. Het verkrijgen van de perfecte belichting met het EMWL-systeem blijkt in Nederland nog een stuk lastiger dan in het helder blauwe water van Bonaire. Zelfs op slechts drie meter diepte is het relatief donker. Ik stel mijn INON Z-330 flitser in op minimale kracht, de ISO-waarde op 800 en zelfs dan moet ik bij f/8 zeer lange sluitertijden kiezen om de achtergrond niet te donker te maken. Ik schiet een behoorlijk aantal foto's op 1/40. Op het schermpje van de camera lijkt er weinig sprake te zijn van bewegingsonscherpte. Later zal blijken dat er wel degelijk veel bewegingsonscherpte was.

is het belangrijk dat je voldoende lenshouders hebt en die gemonteerd hebt op gemakkelijk bereikbare plaatsen op je armen of tray. Het is wel ontzettend makkelijk om alles bij je te hebben zodat je voor iedere situatie de meest optimale lens kunt kiezen. Het wisselen onder water gaat vanwege het bajonetsysteem vrij gemakkelijk. Ook met handschoenen aan is het geen enkel probleem. Het wisselen dient toch met de nodige zorgvuldigheid te gebeuren. De verschillende componenten zijn allemaal waterbestendig en bij het ontwerp van het gehele optische systeem is rekening gehouden met een dun laagje water tussen de verschillende onderdelen. Als je delen wisselt in een zeer stoffige omgeving, kan het natuurlijk gebeuren dat er water inclusief zand of stof tussen de verschillende elementen komt te zitten. En dat zie je terug op de foto's.



De 60 graden lens blijkt in Nederland toch erg interessant. Ik maak een mooie foto van het oog van een krab als hoofdonderwerp met een fraaie, wijde groene achtergrond.

en het drijfvermogen van de complete set de nodige aandacht. De beugel voor de bevestiging van flitsers aan de relay-lens is daarbij de beste methode om drijfarmen of drijfblokken te bevestigen voor de perfecte balans en een neutraal drijfvermogen. Voor professionele en enthousiaste onderwaterfotografen en filmers is de Nauticam EMWL een zeer interessante uitbreiding die je indrukwekkende beelden zal opleveren met unieke perspectieven en het geeft je een grote mate van flexibiliteit onder water.

Probeer dus altijd om de lenzen te plaatsen in een zo helder mogelijk stukje water. Bijvoorbeeld boven een harde ondergrond of aan de oppervlakte. Eventuele luchtbelletjes die opgesloten raken tussen de onderdelen zijn geen probleem. Zowel de relay-lens als de objective lenzen zijn voorzien van een speciaal systeem om lucht te laten ontsnappen. Als alle lucht eruit is, kun je dit systeem dichtdraaien zodat er geen "vies" water meer in kan komen. Voordat je de focus unit plaatst, kun je het beste de poort van de camera even omhoog houden en met je vinger over het glas van de

poort wrijven om er zeker van te zijn dat er geen belletjes blijven plakken.

CONCLUSIE

De Nauticam EMWL Extended Macro Wide Lens is een fantastisch lensstelsel wat je in staat stelt om werkelijk unieke beelden te maken met een totaal ander perspectief dan je gewend bent. De combinatie van macro en groothoek in één opname is supergaaf. Er hangt een stevig prijskaartje aan de EMWL, maar de optische kwaliteit van het hele systeem is dan ook geweldig. Er is geen afname merkbaar van contrast en helderheid

en de autofocus blijft onveranderd nauwkeurig en snel werken. Net zoals bij iedere uitbreiding van je apparatuur duurt het even voordat je de set helemaal eigen hebt gemaakt. Nauwkeurig positioneren van het scherpstelveld en het bepalen van de juiste geringe flitskracht om een goede balans te krijgen in de belichting van de voor- en achtergrond, zijn erg belangrijk. De optionele zonnepap voor de 100 en 130 graden objective lenzen zijn een must-have om beschadiging van de frontlens te voorkomen. Verder verdient de balans

Met de EMWL-lenzen schiet je macro én groothoek en kun je beide stijlen combineren om unieke opnamen te maken die voorheen gewoon niet mogelijk waren.



FOCUS UNIT

De Focus Unit zorgt ervoor dat de cameralens kan scherpstellen in combinatie met het EMWL-systeem. Vier verschillende focus units ondersteunen alle populaire macro-objectieven:

Nikon en Micro Four Thirds - Compatibel met de Nikon AF-S VR Micro Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED en Olympus M.Zuiko Digital ED 60mm f2.8 Macro
Canon - Compatibel met de Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM en de Canon EF-S 60mm f2.8 Macro USM voor APS-C
Sony - Compatibel met de Sony SEL90M28G FE 90mm F2.8 Macro G OSS
Fujifilm - Compatibel met de Fujifilm GF 120mm f/4 Macro R
 Meer info op www.onderwaterhuis.nl