

De tracking modus volgt bewegende onderwerpen automatisch: ideaal bij schildpadden.



review NIKON D500 NAUTICAM



Camera: Nikon D500 Lens: Tokina 10-17mm
Behuizing: Nauticam NA-D500 Diafragma: f/20
Sluittijd: 1/250 sec ISO: 200 Flitser: INON Z-240

DX-vlaggenschip, razendsnelle Nikon-verrassing, D5 in het klein. Dit zijn enkele van de uitspraken die in beeld komen na het intypen van 'Nikon D500' op Google. Een 153-punts autofocus-systeem, tien foto's per seconden in RAW en 4K/UHD-films. De specificaties zijn veelbelovend dus mijn verwachtingen zijn hoog gespannen.

De Nikon D500 heeft een DX-formaat sensor met een cropfactor van 1,5. Dat wil zeggen dat we de brandpuntsafstand van een objectief met 1,5 moeten vermenigvuldigen om de brandpuntsafstand in kleinbeeldequivalent (full frame) te bepalen. Fijn voor macrolenzen, die worden als het ware 50% meer 'tele' maar minder fijn bij

groothoekobjectieven. Een 60mm macrolens gedraagt zich als een 90mm. Een 16-35 wordt een 24-52 objectief. Kies bij een groothoeklens dus bewust voor een extra 'wide' lens. Voor deze review maak ik gebruik van met name de Tokina 10-17 fisheye en Nikon 60 en 105mm macro-objectieven. Hoewel de Nikon D500 weerbestendig is, is voor gebruik onder water toch echt een onderwaterhuis nodig. De

Nauticam NA-D500 behuizing is indrukwekkend met ontzettend veel aandacht voor ergonomie en bedieningsgemak. Voor alle belangrijke functies zijn eenvoudig te bedienen hendels gemaakt in plaats van gewone drukknoppen. De bediening van de dials en zoom verloopt via extra grote draaiknoppen met een rubberen afwerking. Dat zorgt voor extra grip en comfort.

OPTISCHE FLASH TRIGGER

De D500 is in tegenstelling tot zijn voorgangers niet meer voorzien van een interne flitser. Hieruit blijkt ook dat Nikon de D500 positioneert in het professionele segment waarbij de toestellen nooit zijn voorzien van een flitser. Nauticam heeft hierop ingespeeld en het huis voorzien van een nieuwe optische flash trigger voor het aansturen van externe flitsers. De camera schuif je via een hotshoe op deze trigger. Vervolgens kunnen de LED's van de flash trigger de externe flitsers via optische kabels aansturen met de volledige snelheid van de camera, dus tien foto's per seconde! Optisch aansturen van flitsers is de toekomst en heeft diverse voordelen ten opzichte

Voorzien van hendels en extra grote draaiknoppen.



van elektrische aansturing: geen risico meer op lekkage en kabelbreuken! Mocht je toch een elektrische verbinding willen maken dan kan dat alsnog via een optionele Nikonos of Ikelite bulkhead. De standaard flash trigger is manueel, dus de flitskracht op de externe flitsers moet je handmatig instellen. Optioneel is er ook een TTL flash trigger leverbaar waarmee de hoeveelheid licht van de externe flitsers volledig automatisch wordt geregeld. Ook bij dat systeem kunnen de flitsers zowel optisch als elektrisch worden aangestuurd.

SNELLE FOCUS

Watertemperatuur 29 graden, zicht 20+ meter, Bonaire biedt heerlijke omstandigheden om deze set eens uitgebreid te testen. Met de Tokina 10-17, Nauticam mini-dome en twee INON Z-240 flitsers ben ik gereed voor fisheye fotografie. De complete set is

behoorlijk zwaar maar onder water blijkt het enorm mee te vallen. Ik moet zelfs twee Jumbo Stix drijvers verwijderen om de set neutraal te maken. Met één set (vier elementen) Jumbo Stix is de camera perfect uitgetrimd. Later blijkt dat bij macrofotografie met de 'zware' Nikkor 105mm één of twee extra Stix nodig zijn. Het autofocusstelsel is in een woord super. Focussen gaat ongelooflijk snel en nauwkeurig. De meeste duiken gebruik ik de S-AF instelling, maar een aantal keren werk ik ook met de AF-C 3D tracking modus om bewegende onderwerpen automatisch te laten volgen. Dit laatste, in combinatie met de continue ontspanstand, blijkt een fijne instelling voor zwemmende schildpadden en



Lens: Nikkor 105mm Diafragma: f/22 Sluittijd: 1/250 sec ISO: 200

rifvissen. De snelheid van de continue ontspanstand L kun je zelf instellen. Bij 3 à 4 beelden per seconde houden de externe flitsers op halve kracht het prima bij. Dat blijkt een uitkomst bij snelle onderwerpen! Als er minder flitskracht nodig is, kun je de snelheid natuurlijk weer omhoog schroeven tot de maximale 10bps in continu H. In live view modus verliest de camera het grootste deel van zijn snelheid. Autofocus is dan alles behalve snel en continu-opnamen worden veel langzamer. Fotograferen in livebeeld (live view) mode is eigenlijk alleen geschikt voor statische of trage onderwerpen.

GROOT BEREIK

Met mijn masker tegen de zoeker kan ik zonder het rechterhandvat



los te laten de sluitertijd en diafragma bijregelen door middel van de twee grote dials. Gecombineerd met de hendel voor de ISO is het mogelijk deze naar hartelust in te stellen. Door de positie en de grootte van de controls op de behuizing gaat dit zelfs gemakkelijker dan op de camera zelf. Mijn set is goed uitgetrimd en daardoor ook met één hand eenvoudig te bedienen. Terwijl ik de camera aan het rechterhandvat vasthoud, kan ik met mijn wijsvinger comfortabel de oversized ontspanhendel bedienen zonder de camera verder te bewegen. Het grote dynamisch bereik is een flink pluspunt bij het maken van foto's met extreme verschillen in licht, zoals tegenlichtopnamen met de

zon in beeld. Vaak veroorzaakt de zon een hele grote uitgebeten witte vlek in de foto, maar de D500 blijkt hier uitstekend mee om te kunnen gaan. Met de ISO op 200, f/20, actieve D-lighting geactiveerd (functie voor behoud van details in hoge lichten en schaduwen) en inflitsen, kan ik goed belichte opnamen maken van een zwemmende schildpad met een prachtige sun burst erbij. Voor macro-opnamen wissel ik de Tokina om voor een Nikkor 105mm macrolens en de bijbehorende poort. De lens wissel je zonder de achterzijde van het onderwaterhuis te openen: met een knop op de behuizing bedien je de lens release op de camera. De behuizing is voorzien van de nieuwste versie van het vacuüm controle

systeem. Na het sluiten van de behuizing pomp je het huis in enkele seconden vacuüm waarna de LED groen oplicht. Mocht het vacuüm minder worden, begint deze LED geel te knipperen en rood indien de vacuüm geheel wegvalt. Je wordt dus in een vroeg stadium gewaarschuwd bij een eventuele naderende lekkage. Dit heb ik gelukkig niet kunnen testen! Als je een poort wisselt, kun je het vacuüm systeem resetten door middel van een blauwe drukknop die bereikbaar is via de poortopening. Ook hiervoor hoeft de achterzijde dus niet open. Dat is fijn, want de accu van de camera gaat lang genoeg mee. Ruim voldoende voor een overvolle duikdag (meer dan 1200 foto's volgens CIPA!).



OVER ONZE EXPERT

Marco Heesbeen is eigenaar van Onderwaterhuis.NL. Hij volgt de laatste ontwikkelingen op het gebied van onderwaterfotografie-producten op de voet. Marco heeft drie keer de titel Nederlands Kampioen Onderwaterfotografie op zijn naam staan. Hij won zilver in 2013 (Cuba) en goud in 2015 bij het Wereldkampioenschap Onderwaterfotografie in Zeeland.

FILM EN ISO

Mijn voorkeur ligt bij fotografie, maar natuurlijk kan ik het niet laten om ook wat te filmen met de D500. De camera heeft een uitgebreid scala aan instellingen. Hij kan filmen in Ultra HD 4K met 30 frames per seconde en in full HD 1080 tot 60 frames per seconde. Dat laatste is interessant voor bijvoorbeeld slow motion clips. De elektronische beeldstabilisator werkt opzienbarend goed in full HD. Stabiele clips uit de losse hand zijn goed mogelijk. Vanwege de manier van beeldverwerking wordt de beeldhoek in 4K een stuk kleiner en de beeldstabilisator uitgeschakeld, wat erg jammer is. De gevoeligheid van de camera loopt tot ISO 51200 plus nog enkele speciale HI ISO modes daarboven. Bij 51200 ontstaat zichtbaar wat beeldruis maar de mogelijkheden zijn onvoorstelbaar. In volledige duisternis maak ik zonder statief kleurrijke foto's van de bekende beschilderde drijfhoutbordjes van Bonaire. Dit biedt nieuwe mogelijkheden voor avond- en nachtduiken zonder (flits)licht!

CONCLUSIE

Ben ik enthousiast over de Nikon 500 Nauticam set? Absoluut! Het autofocusysteem is ongelooflijk snel en precies (behalve in livebeeld modus) en de lichtgevoeligheid is werkelijk onvoorstelbaar. De beeldkwaliteit en het dynamisch bereik zijn erg goed zoals we van een camera in deze klasse ook mogen verwachten. De Nauticam behuizing doet niet onder voor de camera. De positionering en vormgeving van de knoppen maakt de behuizing een plezier om mee te werken. Zelfs met één hand kun je makkelijk foto's maken. Poorten wisselen is een fluitje van een cent en het vacuüm controle systeem zorgt ervoor dat ik iedere duik met een gerust gevoel te water ga. De camera zelf is behoorlijk zwaar en de complete set is op land niet fijn om te dragen, maar in het water is dat gelukkig volledig opgelost en is de set heerlijk handelbaar. Jammer,



met name voor video, is dat het instellen van een handmatige witbalans op grotere diepte moeizaam verloopt of niet lukt. Daardoor is een kleurcorrectie tijdens nabewerking nodig of je moet werken met lampen. Tijdens ondiepe duiken verliep het instellen gemakkelijk en was het resultaat uitstekend. De Nikon D500 met Nauticam NA-D500 behuizing is een echte aanrader voor de veeleisende of professionele onderwaterfotograaf en -filmer en biedt alle mogelijkheden om de fantastische onderwaterwereld op een prachtige manier vast te leggen.

De behuizing heeft een lens release: hierdoor hoeft de achterkant niet open.

FACTS

NIKON D500
153-punts Auto Focus-systeem
Nieuwe beeld- en meetsensoren
tien foto's per seconde in RAW
4K/UHD-films
Vanafprijs: € 2369 (body)
NAUTICAM NA-D500
extra grote draaiknoppen
optische flash trigger
vacuüm controle systeem
achterzijde hoeft niet open voor lenswissel
Prijs: € 3850, setprijs vanaf € 6150
www.underwaterhuis.nl



Lens: Tokina 10-17mm Diafragma: f/16 Sluittijd: 1/250 sec ISO: 200